

**SKETCH UP CIE**

présente

**“Sorties de Crises”**



en partenariat avec **Le Grand Kiff**



**Sketch Up Productions**

8 rue du Pasteur Heuzé 13003 Marseille

Tél : 04 91 64 43 43

<http://www.sketchupcie.com/> mail : [diffusion@sketchupcie.com](mailto:diffusion@sketchupcie.com)



SKETCH UP CIE

Sorties de Crises

# SORTIES DE CRISES

Le tout nouveau spectacle de la Cie Sketch Up est arrivé. Il sera très bientôt en tournée sur les routes de France, du côté de chez vous !

Il mérite toute votre attention, et pour cause... Ecrit en étroite collaboration avec des jeunes français et européens et en partenariat avec « Le Grand Kiff », il nous interpelle au cœur même de notre actualité.

Car aujourd'hui, « la crise », ou plutôt « les crises », sont devenues les compagnes obligées de notre quotidien.

Mais vivons-nous en « bonne intelligence » avec elle ? Comment ne pas en devenir les complices tacites ou les facteurs aggravants ?

Le propos est sérieux, et n'empêche en rien le ton d'être vif, frais, impertinent, et les sketches vraiment désopilants. Une fois encore, la troupe Sketch Up, à l'aube de son trentième anniversaire persiste et signe. Décidément l'humour se marie tellement bien avec l'intelligence.

# LE PROJET

**Un spectacle « événement »...** qui, à peine créé, a déjà été joué sur des scènes de prestige (sous le chapiteau des vieilles charrues, pour Le Grand Kiff ; au Palais Omnisport de Bercy, pour l'événement « Paris d'Espérance ! »).

Particulièrement adapté pour les grands événements, cette comédie peut aussi se jouer sur des espaces scéniques variés.

**Une écriture théâtrale à l'écoute des jeunes de 17 à 25 ans**

Les sujets des scènes ont été choisis et débattus par des jeunes français et européens à l'occasion de stages organisés à cet effet. IL s'agit donc, pour le public, de se mettre à l'écoute de la « génération Y ».

**Une création au cœur de l'actualité...**

Car si les crises sont bien là (crise de l'emploi, du logement, des valeurs, de la famille, de la dette, de l'environnement,...) les moyens d'en sortir dépendent en grande partie de notre attitude et de notre ouverture au changement.

**Une distribution intergénérationnelle...**

Le collectif d'acteurs est constitué à la fois des acteurs fondateurs de la troupe et de jeunes acteurs issus de la « Génération Y ». Cette rencontre entre deux générations d'acteurs produit, aux dires des spectateurs, des effets « détonants ! »

**Un grand Show sociétal ou l'éthique se fait jeux et mouvements**

Les acteurs s'emparent du plateau et ne le quittent qu'à la fin du spectacle. Entre temps, ils jouent, chantent, dansent, dialoguent avec le public, se passent les rôles et les situations, pour élaborer une parole collective, stimulante et transformante. Les artistes, tels des « pirates au grand cœur », dynamitent les logiques dépassées du vieux monde qui meurt, et nous invitent à entrer joyeusement dans une nouvelle ère. En ce sens, on peut parler d'un théâtre « prophétique », qui ouvre très largement au débat.

# SYNOPSIS

## A L'ABORDAGE !

OU IL EST QUESTION DE LA NECESSITE DU CHANGEMENT.

*« Il faut changer de cap, changer nos habitudes, changer notre façon d'être, et cela pour éviter le naufrage... »*

## JE PLANTERAI UN ARBRE

OU IL EST QUESTION D'ESPERANCE.

*« Si on m'annonce la fin du monde pour demain, moi je planterai un arbre... »*

## LES CRISOLIQUES ANONYMES

OU IL EST QUESTION DE NOUS DESINTOXIQUER DE LA CRISE.

*Elargissons notre regard...histoire de donner à sa vie un plan très large !...*

## L'AVENIR TOUT TRACE

OU IL EST QUESTION POUR LA NOUVELLE GENERATION, DE CHOISIR SON PARCOURS DE VIE.

*Je veux faire ma vie, pas la votre, je veux suivre ma route, pas celle que vous m'avez tracé !*

## CHERS JEUNES !

OU IL EST QUESTION DE LA MANIPULATION POLITICIENNE DE LA PAROLE.

*histoire de ne pas laisser la parole à ceux qui n'en font que des discours*

## LA LUTTE DES PLACES

OU IL EST QUESTION DE GAGNER SA VIE EN FAISANT AUSSI CE QUI NOUS PLAIT.

*il faut gagner sa vie, c'est vrai, mais surtout ne pas perdre sa vie en la gagnant*

## MENAGE POUR TOUS

OU IL EST QUESTION DE NOUVEAUX MODES DE COHABITATION ENTRE GENERATIONS.

*il n'y a pas de crise du logement, il n'y a que la crise de nos égoïsmes*

## ON PEUT S'EN PASSER

OU, IL EST QUESTION DE SOBRIETE HEUREUSE.

*ça nous mène à distinguer le nécessaire du superflu*

## LE JUBILE

OU IL EST QUESTION DE L'ANNULATION DES DETTES.

*il faut absolument annuler une dette avant qu'elle ne devienne gigantesque*

## IN UTERO

OU IL EST QUESTION DE CROIRE A L'INCROYABLE.

*Shakespeare disait : entre le ciel et la terre, il est plus de mystères et de prodiges que n'en peut concevoir toute votre philosophie*

## HALLUCINATIONS

OU IL EST QUESTION DU NOUVEAU MONDE QUI VIENT...

*N'ayez pas peur ! Nous sommes en mutation, en transition, en changement d'ère*



SKETCH UP CIE

Sorties de Crises

## LA COMPAGNIE

Sketch Up Cie est une troupe de théâtre professionnelle, originaire de Marseille. Depuis 1984, elle a travaillé à inventer des langages nouveaux pour faire entendre, à partir d'un patrimoine sacré ou profane, des résonances nouvelles pour des publics multiples.

Depuis son origine, la troupe crée et produit ses spectacles à travers toute la francophonie. Ses créations originales associent recherche de sens et humour et portent sur scène les grands héritages littéraires et religieux de l'humanité.

Son travail d'écriture lui permet de répondre à des "commandes" variées, telles que "Jeux de Société" pour le monde de l'entreprise, "Faim de vie", pour le monde hospitalier, "La Ville aux 1000 Paraboles", pour la Ville de Marseille, "Après Coups", pour la gestion des conflits... Elle a également réalisé de nombreux sketches régulièrement diffusés sur France 2 dans l'émission "Azimut 15".

# LES COMÉDIENS

## Jean-Louis AIVADIAN :

Formé à l'École de théâtre Prévert d'Aix en Provence puis à l'École de théâtre Rush à Marseille, il est l'un des membres fondateurs de Sketch Up Compagnie. Il participe à tous les spectacles: Divan Derrière, La Ville aux 1000 Paraboles, La Famille Adam, Les Diablogues de Roland Dubillard, Don Quichotte (rôle de Sancho Pança), Le Bourgeois Gentilhomme de Molière (rôle de Covielle), Après Coups, Airport Chapel, Faim de Vie, Sorties de Crises... Il a également participé aux différents projets télé et audiovisuels de la troupe : Azimut 15 sur France 2 et vidéo officielle des 2600 ans de la Ville de Marseille. Sur une commande de la Ville d'Aubagne, il a co-écrit et mis en scène un spectacle pour enfants autour du thème de la violence à l'école « Tar'Ta gueule à la récré ». Il prête également sa voix pour le doublage de dessins animés et l'enregistrement de pièces radiophoniques.

## Olivier ARNÉRA :

Fondateur et auteur des textes de Sketch Up Compagnie, il adapte et met en scène d'autres auteurs classiques ou contemporains. On retiendra l'écriture et la mise en scène pour Sketch Up de La Famille Adam en 1997, Yosef Fort Rêveur en 1998 et la Ville aux 1000 Paraboles en 1999 (commande de la Ville de Marseille dans le cadre des 2600 ans), Après-coups, Airport Chapel, Faim de Vie, Sorties de Crises.

Il a également adapté Don Quichotte de Cervantès en 1998, Mégères Apprivoisées d'après W. Shakespeare en 2000. En 2002 il travaille sur une adaptation de MacBeth et écrit un spectacle à partir des concepts de la psychanalyse présenté au Festival Off d'Avignon 2003, Divan Derrière. Toutes ces créations ont été montées au Parvis des Arts à Marseille où la troupe a son théâtre. Des tournées en France et la Suisse sont organisées régulièrement.

Il a également travaillé pour la télévision : en 1999, il écrit le scénario et dirige le tournage de la vidéo officielle des 2600 ans de Marseille. De 1993 à 2000, il écrit et dirige les acteurs pour le tournage de courts-métrages pour l'émission Azimut 15 sur France 2 (CFRT).

## Gilles GALIANO :

Formé au théâtre Off et à l'école Rush, il a développé en parallèle des expériences de comédien et de formateur. Membre fondateur de la troupe Sketch Up, il a participé aux différents spectacles : Divan Derrière, La Ville aux 1000 Paraboles, La Famille Adam, Les Diablogues de Roland Dubillard, Don Quichotte, Le Bourgeois Gentilhomme de Molière, Airport Chapel, Faim de Vie, Sorties de Crises. Il a également participé aux différents projets télé et vidéo de la troupe : Azimut 15 et film officiel des 2600 ans de la Ville de Marseille. Il a co-écrit et mis en scène Tar'Ta gueule à la récré pour les écoles primaires de la Ville d'Aubagne. A la radio, il travaille pour les programmes de la BBC « Talk French » et pour France Culture.

**Ludivine BATAIL :** Ludivine Batail a suivi une formation d'actrice au Conservatoire du Grand Nancy, elle part en tournée dans les pays de l'est avec la troupe Nancéienne : "Roul'tabille", de retour en France elle poursuit sa formation d'actrice dans différents projets et stages avant de rejoindre en 2013 la troupe Marseillaise : "Sketch Up".

**Anthony RAVION :** Anthony Ravion a commencé le théâtre à l'âge de 9 ans en banlieue parisienne pour ensuite poursuivre 12 ans plus tard dans cette voie à la faculté de lettres d'Aix en Provence en formation Théâtre. Ancien chanteur dans un groupe de rock alternatif, il apprend le chant en autodidacte et se forme à la scène grâce à la musique. Il a travaillé dans divers projets artistiques afin d'améliorer son jeu de scène et d'acteur, pour ensuite intégrer en 2013 la compagnie Sketch Up en tant que comédien pour leur nouvelle création « Sorties de crises ».

# LA PRESSE

## Protestants en fête, « pari d'espérance » réussi

Protestants en fête 2013 est un succès. Les foules ont convergé vers Bercy et ont fait honneur au spectacle du samedi soir et au culte du dimanche matin. Récit et ambiance.

(...) Sont ensuite venues les deux têtes d'affiche : la compagnie Sketch Up avec son spectacle « Sortie de crises », et une saynète remarquable sur les questions existentielles de deux jumeaux dans le ventre de leur mère. Ils se demandent si « la vie après la naissance » existe vraiment, ou si ce n'est qu'un mythe... Puis – enfin – le grand Manu Dibango. Marie Lefebvre-Billiez

RÉFORME – 29/09/2013

## Sketch Up, pour sortir de la crise

**21.10.13** - La nouvelle pièce de Sketch Up a convaincu ses premiers spectateurs. La recette: de l'humour pour aborder une problématique sérieuse, celle de la crise. Une recette gagnante depuis près de trente ans.

C'est devant un public conquis que Sketch Up a présenté son nouveau spectacle, Sorties de crises, dans le cadre de Protestants en fête. D'abord un court extrait sur la scène de Bercy, le 28 septembre devant 8000 spectateurs; puis l'intégralité de la pièce, le lendemain au théâtre de Trévise.

## En bonne intelligence avec les crises?

Grâce à sa collaboration avec de jeunes Français et Européens, Olivier Arnera interpelle sur l'irruption de la crise dans notre quotidien.

Par des sketches à la fois drôles et touchants, il nous invite à réfléchir à l'impact de la crise sur notre vie et à la manière dont elle influence notre vision de l'espérance. Parvenons-nous à vivre en «bonne intelligence» avec ces crises, devenues «les compagnes obligées de notre quotidien»?

La recette gagnante pour y répondre: des questions sérieuses abordées avec humour et impertinence. C'est d'ailleurs la vocation de la compagnie depuis sa création, il y a presque trente ans. Sketch Up se vante ainsi de «conjuguer, au cœur de nos écritures, humour et spiritualité, théâtre populaire et recherche de sens, pour que la culture rejoigne et interpelle chacun dans son existence». Une mission pleinement réussie avec Sorties de crises.

(...)

Christianisme Aujourd'hui – 21/10/2013