

Artiste invité : Alain AGHAÏAN, lissier

Le Récup'Art®

Rétrospective Ambroise MONOD



*“Retrouver
dans
la décharge
le chaos
originel.
Révéler
le tout
dans
le débris,
la forme
dans
l'amas.”*

Exposition

du
16 octobre
au
8 novembre
2015

Entrée libre

de 14 à 18h

**Atelier
protestant**
éthique et société

contact@latelierprotestant.fr

Faculté protestante de théologie
83 bd Arago 75014 – PARIS

M° : Denfert-Rochereau ou St Jacques

**INSTITUT
PROTESTANT
de THÉOLOGIE**
Faculté de
Paris



En partenariat avec



Faculté de
Paris

en partenariat avec



présentent

Le Récup'Art®
Rétrospective Ambroise MONOD

**du vendredi 16 octobre
au dimanche 8 novembre 2015**

Artiste invité : Alain AGHAÏAN, lissier

présentent

Le Récup'Art®

Rétrospective Ambroise MONOD

La démarche créative *Récup'Art®*, initiée à Strasbourg en 1969 par Ambroise MONOD, à travers un manifeste et de nombreuses expositions, trouve à Paris

du vendredi 16 octobre
au dimanche 8 novembre 2015

le lieu d'une rétrospective, dans les espaces et jardins
de la **Faculté Protestante de Théologie** - 83 bd Arago - 75014 Paris.

Cet évènement est l'occasion de proposer, au-delà de l'exposition en salle et de plein vent, des ateliers d'initiation à la pratique *Récup'Art®*, ainsi que des rencontres et débats, autour de thèmes associés : *la création autodidacte* (Gaston FLOQUET) – *les nouveaux réalistes* (Jean TINGUELY).

Cette manifestation dédiée au regard créatif porté sur le gaspillage et le déchet, n'est pas sans lien avec l'effort mondial pour maîtriser l'avenir (la *Conférence sur le climat* se déroulera à Paris en décembre) et pour regarder, désormais, le monde autrement qu'il ne s'impose.



Artiste invité : Alain AGHAÏAN, lissier,
présentera ses œuvres réalisées
à partir de tissus et autres
matériaux de récupération.



Coordination :

- Ambroise MONOD : Initiateur du *Récup'Art®*
- Gabrielle BRUNSCHWEILER : Intendante de la *Faculté protestante de théologie*
- Chantal DESANGES : Réalisatrice
- Patrice ROLIN : Théologien, animateur de *L'Atelier protestant*



*“Retrouver dans la décharge le chaos originel,
Pactiser avec l'énergie du feu,
Révéler le tout dans le débris,
la forme dans l'amas.”*

Ambroise MONOD

— contact@latelierprotestant.fr — 06 72 38 19 13 —



Le Récup'Art®

Rétrospective Ambroise MONOD

Artiste invité : Alain AGHAÏAN

L'exposition se tiendra dans les 2 jardins et les halls de la Faculté

Lieu : Faculté protestante de théologie
83 bd Arago – Paris 14ème
Métro : St Jacques ou Denfert-Rochereau

Horaires : tous les jours de 14h à 18h,
du vendredi 16 octobre au dimanche 8 novembre 2015

Entrée libre

– **Programme des manifestations et animations** –

Des rencontres-débats accompagnées de projections (amphithéâtre)

• **Mercredi 21 octobre 20h-22h**

CRÉATION AUTODIDACTE
à la rencontre de Gaston FLOQUET

Présentation : **Ambroise Monod**

Film : "Gaston Floquet, la création au quotidien" (50mn), réalisation Céline Migeon, 2000.
Avec l'association des *Amis de Gaston Floquet*

• **Mercredi 28 octobre 20h-22h**

LES NOUVEAUX RÉALISTES
à la rencontre de Jean TINGUELY

Présentation : **Virginie Canal**, historienne de l'art

Film : "Le Monstre dans la Forêt" (57mn),
réalisation Louise Faure & Anne Julien, 2005.

• **Mercredi 4 novembre 20h-22h**

LE RÉCUP'ART®

à la rencontre d'un mot ? d'une marque ? d'un message ?

Présentation : **Patrice Rolin**

Table ronde avec **Jérôme Cottin**, professeur de théologie pratique à l'Université de Strasbourg,
Laurent Danchin, critique d'art, spécialiste de l'art brut,
et **Ambroise Monod**, initiateur du Récup'Art®

Film : "Récup'Art" (18mn), réalisation Marcel Gosselin, 1973.

Des ateliers publics (côté jardin sous barnum)

Outils et matériaux mis à disposition ainsi que l'accompagnement d'artistes
pour s'initier à la démarche Récup'Art®...

• **Les dimanches 18 et 25 octobre de 14h à 18h**

PASSEZ À L'ACTE !

Tentez l'équation : Esprit + matière + outil = création

Coller, assembler, tisser, couper, clouer, déchirer, cisailer, percer, riveter...

Un kiosque : des affiches, photos, livres, brochures et objets "bricol'art"...

seront proposés à la vente.

En partenariat avec



— **Programme détaillé sur latelierprotestant.fr —**
contact@latelierprotestant.fr — 06 72 38 19 13



Manifeste du *Récup'Art*®



Redonner à l'objet jeté l'occasion de reprendre place dans l'univers visuel, selon une finalité nouvelle ou comme une forme présente sans utilité aucune.

Espérer pour l'imagination un champ sans limite, une escapade hors des règles, des traditions, des convenances, afin de laisser à la créativité la liberté de créer ou non, beau ou laid, mesquin ou grandiose.

Créer à partir des déchets, des objets répudiés, des matières abandonnées, des éléments de décharges, c'est renoncer à la fatalité du pourrissement et établir que la création est encore une fête malgré des moyens dérisoires ou de dérision.

User des débris laissés par la société d'abondance, c'est porter un regard d'humour sur le progrès technique en donnant à la chose éphémère une chance de disparaître moins vite et de durer comme objet.

Politiser l'existence, c'est aussi saisir les possibilités de libérer l'imagination, de désobéir à la norme, de désertier la légalité, de réaliser l'imaginaire dans un acte qui EXISTE pour celui qui le vit, qui SURVIT différemment pour celui qui le voit et qui préfigure la libération espérée du monde.

ART nom commun, curieusement masculin, peut tout désigner.



Ambroise MONOD
- Strasbourg 1969 -



*“Retrouver dans la décharge
Le chaos originel,
Pactiser avec l'énergie du feu,
Révéler le tout dans le débris,
La forme dans l'amas.”*



*“Le geste du perdu-sauvé
concerne plus encore
le créateur que son objet”*



*“Il y a dans l'oiseau
le rappel que la liberté
est de l'ordre de l'échappée”*



*“Avec rien, faire tout,
j'ai toujours pensé que
la formule était divine”
Ambroise MONOD*



*“On jette tant de choses
alors qu'on pourrait en faire
de la vie et du bonheur.”*

*Raymond ISIDORE
dit Picassiette*



*“La vraie création
ne prend pas souci
d'être
ou de n'être pas
de l'art.”*

Jean DUBUFFET

MONOD Ambroise

Né le 8 mars 1938 à Paris, XX^e siècle, français.

Sculpteur d'assemblages, technique mixte, animalier. Récup'art. Ambroise Monod n'a pas de formation artistique, ses études de théologie de futur pasteur ayant accaparé alors tout son labeur. Il passa les dix huit premières années de sa vie au Sénégal, où il fut attentif au soin qu'ont les Africains de ne rien gaspiller, et à leur art de bricoler quantité d'objets avec les restes et déchets récupérés. Lui-même récupéra alors à son compte leur soin et leur art.

En 1967, aumônier universitaire protestant, il en a propagé – avec l'esprit – la méthode, en fait implicitement critique de la société de consommation, dans ses ateliers de créativité qui précédaient les remises en cause de mai 1968, puis l'a portée sur les fonts baptismaux, lorsqu'il a déposé en 1976, à l'Institut national de la propriété industrielle, l'appellation « récup'art », afin d'éviter sa récupération par l'Etablissement. Depuis, récupérant du temps de la nuit, il s'investit dans le jeu d'une production considérable qu'il expose régulièrement, entre autres, de 1969 à 1983 à Strasbourg ; en 1991 à Aix- les-Bains, au Creusot, etc. ; en 1992, Paris librairie Combescot et autres lieux, dans plusieurs villes de province ; 1994 Paris Galerie Graph, et Lille, Roubaix, etc. Le matériau ne coûte rien, lui-même ne compte guère son temps ni son travail, qui ne sont pas ce qui compte pour lui, peu soucieux de cultiver sa « cote », heureux de faire des heureux à bon compte.

Ambroise Monod ne fait pas semblant d'ignorer la peinture d'Arcimboldo, ni que Picasso a fait une tête de taureau avec un guidon et une selle de bicyclette, que César en phase avec les "Nouveaux réalistes" s'est fait connaître avec des animaux fabuleux générés par l'assemblage des rebuts métalliques de l'usine de Villeteuse où il était toléré. Il est quelque chose comme le "dandy des gadoues" de Michel Tournier. Il passe ses loisirs à fouiller les décharges publiques d'où il rapporte ses butins à l'atelier. Il n'a guère de préférences, on peut penser qu'il se les interdit. Ce ne serait plus la règle du jeu du "Récup'art". Rien ne doit être négligé, méprisé ; tout doit être réintégré dans la réalité vécue ; ce pasteur est le rédempteur des rebuts, des ordures. Il serait faux de dire qu'il n'a pas une préférence pour les déchets métalliques, vieilles boîtes de conserve, outils et ustensiles détériorés, pièces mécaniques hors d'usage, matériels agricoles obsolètes, instruments aratoires déglingués, plus appropriés à sa technicité de forgeron soudeur. Il découpe, il tord, il brase et soude, il assemble tout et avec tout et n'importe quoi et moins que rien, et surtout, ensemble, les "choses" qui n'auraient eu aucune chance de se rencontrer dans leur utilisation originelle. Avec la légèreté de l'humour rose et rosse, à distance du noir sérieux surréaliste, il divague pourtant dans le domaine de la rencontre du parapluie et de la machine à coudre. Au bout de ces assemblages contre nature, Ambroise Monod est quand même plutôt un figuratif, presque exclusivement un animalier, on pourrait dire surtout volatilier. Mais, si déjà de la faune terrestre il privilégie l'oiseau-lyre, le poisson-chat, le crapaud-buffle, on voit très bien qu'il franchit aisément les limites de la décence jusqu'à créer le gentignol, l'engoulepluie ou le corlaïd.

Jacques BUSSE

Encyclopédie Bénézit, 2000

Les éditions Ereme ont publié en 2012
Ambroise Monod – Le Récup'Art,
premier ouvrage consacré à sa vie et à ses œuvres



Après avoir quitté le mur...
la tapisserie se fit la belle...
se parant des oripeaux de...
nos poubelles.

Alain AGHAÏAN

ARTISTE INVITÉ



AGHAÏAN Alain

Né a Antony en 1942

À 15 ans, il intègre la manufacture des Gobelins. De 1957 à 1967, il apprend le "bien faire" sur les métiers de la Manufacture et la technique très particulière de la haute lisse, reproduisant fidèlement les cartons de Chagall, Manessier, Prassinos, Henri-Georges Adam, Picasso...

Il quitte les Gobelins en 1967, part s'installer à Trento en Italie et se lancer dans l'aventure créative. En 1968 il travaille en Suisse pour le peintre Hans Erni.

En 1969, de retour en France il crée son atelier de tapisserie de haute lisse et de peinture. Il participe à de nombreux salons et expositions-démonstrations (salon Comparaison, salon d'Automne, salon des Indépendants à Paris ; expositions à Caen, Antony, Pont du Château, mairie du 11e Paris, château de Blois, Cloître des Billettes...).

De 1985 à 2002, il enseigne la tapisserie plusieurs semaines par an dans une école de réinsertion sociale à Bolzano en Italie. En parallèle il poursuit son travail en France et il décide de réunir ses deux activités de peinture et de tapisserie sur une même surface en incluant des bandes découpées de ses peintures dans ses tissages, il appelle ses créations « Tapeint ».

Au fil des années, d'images fortes en rencontres, son regard sur les objets évolue. Le travail de Jacques Villeglé sur ses affiches déchirées, la rencontre d'Ambroise Monod et de ses oiseaux "poêle à frire" sur le parvis du château de Cusset lui inspirent un nouveau concept "les roturières". Le grillage remplace la chaîne de coton, les sacs plastique la laine, la drisse et la corde le fil d'or. La noble tapisserie devient roturière « elle quitte le mur, se fait la belle... en se parant des oripeaux de nos poubelles ».

L'art en ville et les Incroyables à Cusset (Allier), l'art dans le parc à Palaiseau (Essonne), Verrières-le-buisson (Essonne) Chemin de l'art Cachan (Val de Marne), Galerie la Capitale (Paris 7501), Salon de Sceaux (Hauts de Seine)... ont récemment exposé "Roturières", "Tapeint", peintures, tapisseries en laine...

Alain Aghaïan vit et travaille à Antony dans les Hauts-de-Seine.

“D'abord le hasard, ensuite la raison”



Ambroise MONOD



Alain AGHAÏAN



Contact :
Patrice ROLIN
contact@latelierprotestant.fr
06 72 38 19 13