



## DOSSIER de PRESSE



Viry Chatillon, le 4 avril 2017

### COMMUNIQUÉ de COUVERTURE

**QUOI :** concerts de musique classique, Symphonie-cantate n°2 « Lobgesang » de Felix Mendelssohn-Bartholdy\*. Durée : 1h05 sans entracte.

**QUI :** Ensemble Vocal de l'Hurepoix\*, 50 choristes, 15 instrumentistes, 3 solistes\*, sous la direction de Véra Nikitine\* et accompagnement à l'orgue par Junko Suzuki\*.

**POURQUOI :** concerts-anniversaire pour célébrer les cinquante ans\* de l'EVH.

**QUAND et OÙ :** samedi 20 mai, 20h30 au Temple des Batignolles (Paris XVII)\* et mardi 23 mai, 20h30 à l'Église Saint-Germain l'Auxerrois (Paris I)\*.

**COMMENT :** billets en vente à la FNAC, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché ou sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com) – [www.carrefour.fr](http://www.carrefour.fr) – [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com), 9 892 68 36 22 (0,34 €/min)

**COMBIEN :** billet plein tarif : 22 € ; tarif réduit : 12 € (scolaire, étudiant, sans emploi).



#### CONTACTS EVH :

Informations : Sophie Thépault 01 69 24 00 72

Président : François Robin 06 42 11 05 95, [francoisb.robin@gmail.com](mailto:francoisb.robin@gmail.com)

Relations presse : Sylvie Labansat 06 62 78 32 75, [alorsracontenous@free.fr](mailto:alorsracontenous@free.fr)

\* L'astérisque renvoie au contenu du dossier de presse qui détaille les points indexés.



## DOSSIER de PRESSE



Viry Chatillon, le 4 avril 2017

### **Ensemble Vocal de l'Hurepoix : cinquante ans de passion au service de la musique**

#### ***Trois concerts exceptionnels Symphonie-cantate n°2 de Mendelssohn***

Au mois de mai, l'Ensemble Vocal de l'Hurepoix – installé à Viry-Chatillon depuis 1997 – fêtera son cinquantième anniversaire. Pour l'occasion, il interprétera, avec orchestre et solistes, le fameux *Lobgesang* (Chant de louange) de Felix Mendelssohn Bartholdy : deux concerts à Paris et un à Viry-Chatillon.

#### **L'ŒUVRE**

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1819-1847) est directeur de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig lorsque la ville lui passe commande d'une œuvre destinée à célébrer les 400 ans de l'invention de l'imprimerie. Soucieux de rapprocher le profane du sacré, le compositeur travaille alors sur une œuvre hybride englobant deux genres traditionnellement distincts. La symphonie-cantate n°2 – initialement baptisée *Lobgesang* – est créée à l'église Saint-Thomas de Leipzig le 24 juin 1840 par 500 chanteurs et instrumentistes. N'hésitant pas à qualifier son auteur de « Mozart du XIX<sup>e</sup> siècle », le critique musical Robert Schumann dira que « *L'enthousiasme et la ferveur furent tels que des murmures s'élevèrent dans toute l'assemblée* ».

Le *Lobgesang* est structuré en trois mouvements orchestraux suivis de neuf mouvements vocaux, alliant chœur et solistes. La construction textuelle de la cantate, qui repose sur des textes bibliques, est très structurée, menant des ténèbres à la lumière, de la nuit à l'aurore à mesure que la parole de Dieu est promulguée. L'intention est double : à la fois louer le Seigneur mais aussi célébrer la Réforme allemande dont les objectifs seront considérablement promus grâce à l'avènement de l'imprimerie.

Dans cette œuvre, Mendelssohn rend également hommage à Bach en mettant l'accent sur la cantate, le choral et les fugues, éléments caractéristiques de son génial prédécesseur. Le motif initial, exécuté par les trombones, deviendra l'une des principales idées thématiques de la symphonie après que le chœur l'ait repris sur les paroles "*Alles was Odem hat, lobe den Herrn*" ("Que tout ce qui respire loue le Seigneur"). Cette phrase musicale introduit et conclut l'œuvre, réaffirmant l'unité de l'ensemble.

La symphonie « textée » de Mendelssohn répond sans doute à la Neuvième Symphonie de Beethoven (Vienne, 1822-1824) mais dès la mort du compositeur, la cabale antisémite menée par Wagner mènera à la désaffection de l'œuvre (et de Mendelssohn), un désamour qui se prolongera sous le III<sup>e</sup> Reich. Longtemps ostracisés, l'artiste et son œuvre seront réhabilités assez récemment, notamment grâce à Frieder Bernius et le Kammerchor Stuttgart.

**Initialement conçue pour solistes, chœur, orgue et orchestre, l'œuvre a été adaptée par Véra Nikitine (Master mention TB en Ecriture au Conservatoire National Supérieur de Paris) pour un petit ensemble d'une quinzaine d'instrumentistes professionnels. L'orgue sera tenu par Junko Suzuki, formée à l'Université de musique de Tokyo et lauréate du premier prix de festival de musique de chambre de Tateshina-Nagano (Japon). À côté du chœur, trois solistes, les soprani Roxane Chalard, Julia Beaumier et le ténor Luca Sannai, interpréteront cette œuvre lumineuse.**



## DOSSIER de PRESSE



### L'ENSEMBLE VOCAL DE L'HUREPOIX

- 25 : le nombre de communes essonniennes d'où proviennent les choristes
- 50 : le nombre de choristes (1/3 d'hommes et 2/3 de femmes)
- 100 % des choristes sont bénévoles
- 200 : le nombre moyen d'auditeurs à chaque concert
- 240 : le nombre de concerts donnés par l'EVH depuis sa création
- 1967 : l'année de création de l'EVH à Ballainvilliers (Essonne).

Répertoire de musique classique, profane et sacrée, allant de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle.

*« Ce sont des amateurs passionnés, ils ont l'enthousiasme et la spontanéité des gens qui aiment chanter, dit Véra Nikitine. Ensemble, nous avançons à la découverte d'œuvres ambitieuses mais exaltantes. On pense souvent qu'il faut avoir une voix exceptionnelle pour chanter dans un chœur mais c'est faux. Il se crée au sein d'un ensemble vocal une compétence collective bien supérieure à l'addition des compétences individuelles. Le chant choral est incroyablement libérateur et joyeux et nous accueillons régulièrement de nouveaux choristes dans tous les pupitres. »*

#### **Le saviez-vous ?**

En 1990, l'EVH fait appel à une jeune soprano colorature pour interpréter « La Création » de Haydn. Dotée d'un vrai tempérament, la brunette commence à faire parler d'elle grâce à son timbre clair et sa facilité à grimper dans les aigus. Son nom ? **Natalie Dessay**.

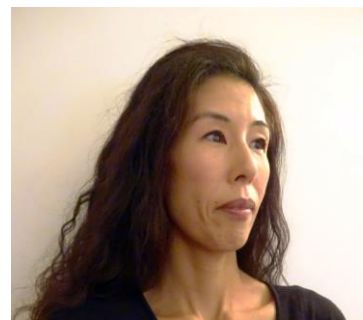
#### **Directrice musicale**



Véra Nikitine partage son temps entre l'enseignement, la composition, la direction de chœur et d'orchestre et la musique de chambre. Depuis 2015, elle dirige l'Ensemble Vocal de l'Hurepoix et en 2016, l'Orchestre d'Harmonie des Portes de l'Essonne. Son univers musical se caractérise par un profond attachement au « Grand répertoire ». Dotée d'un parcours original, nantie des plus solides diplômes (elle est lauréate du CNSM de Paris), son tempérament inclassable la mène à multiplier les expériences audacieuses. Elle communique son énergie débordante et son amour de l'art au public lors de nombreuses représentations en France comme à l'étranger ([www.veranikitine.com](http://www.veranikitine.com))

#### **Pianiste accompagnatrice**

Junko Suzuki collectionne diplômes et récompenses : Université de Musique de Tokyo, Conservatoire International de Musique (diplôme supérieur concertiste d'orgue dans la classe de F. Levechin), Premiers prix de piano dans la classe de D. Geoffroy et de musique de chambre dans la classe de C. Lelong à l'École Normale de Musique de Paris. Accompagnatrice à l'EVH et au Conservatoire de Clamart, elle prête son talent à de nombreux chanteurs et instrumentistes tout en développant sa propre carrière.





## DOSSIER de PRESSE



### PRATIQUE

**Samedi 20 mai, 20h30**

**Église Protestante Unie des Batignolles**

44 boulevard des Batignolles

75017 Paris

Métro : Rome (ligne 2)

**Dimanche 21 mai, 17h**

**Église du Saint-Esprit**

53 boulevard Guynemer

91170 Viry-Chatillon

**Mardi 23 mai, 20h30**

**Église de Saint-Germain l'Auxerrois**

2 place du Louvre

75001 Paris

Métro : Louvre-Rivoli (ligne 1)

Pont-Neuf (ligne 7)

Durée de l'œuvre : 1h 05 min sans entracte.

**20 mai**  
Paris - Temple  
des Batignolles  
20h30

**21 mai**  
Viry-Chatillon  
Église du  
Saint-Esprit  
17h

**23 mai**  
Paris - Église  
Saint-Germain  
l'Auxerrois  
20h30

# Félix Mendelssohn

## Symphonie n°2 Lobgesang

Ensemble  
Instrumental et Vocal  
de l'Hurepoix

*Adaptation originale de l'œuvre pour petit ensemble*

Direction Véra Nikitine  
Roxane Chalard,  
Julia Beaumier, sopranos  
Luca Sannai, ténor

Plein tarif 22€  
Tarif réduit 12€  
(scolaire, étudiant, sans emploi)

Billets en vente  
Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché  
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com  
0 892 68 36 22 (0,24€/min)

Contact 01 69 24 00 72

EVH  
ENSEMBLE VOCAL DE L'HUREPOIX

Elle-même  
L'ÉCOLE  
VIRY

**BILLETS en vente** : FNAC, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché

www.fnac.com – www.carrefour.fr – www.francebillet.com

9 892 68 36 22 (0,34 €/min)

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit : 12 € (scolaire, étudiant, sans emploi)

### CONTACTS EVH

Informations : Sophie Thépault 01 69 24 00 72

Président : François Robin 06 42 11 05 95, francoisb.robin@gmail.com

Relations presse : Sylvie Labansat 06 62 78 32 75, alorsracontenous@free.fr