

Les 50 ans du Récup'Art® 

Le Récup'Art®

Ambroise MONOD Alain AGHAÏAN

EXPOSITION



du 2 au 24 juin 2018

Faculté protestante de théologie
83 bd Arago – 75014 PARIS

Informations & programme
www.latelierprotestant.fr

Les 50 ans du Récup'Art®

Ambroise MONOD – Alain AGHAÏAN

**du samedi 2 juin
au dimanche 24 juin 2018**

en partenariat avec

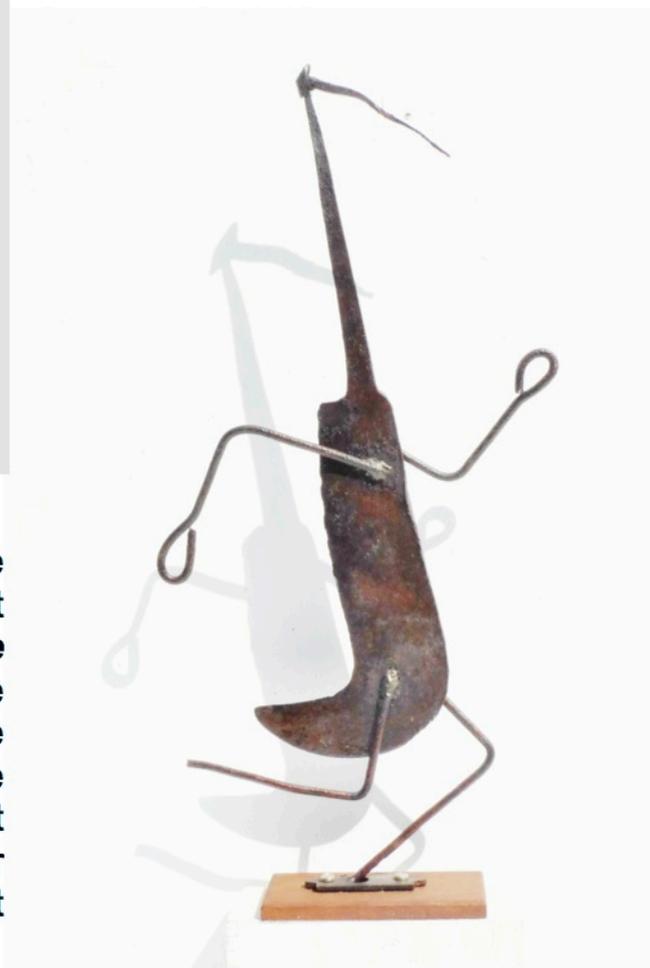


Protestantisme
i m a g e s

La démarche créative **Récup'Art**® initiée à Strasbourg en 1969 par Ambroise MONOD est offerte à tous. Elle n'a pas d'abord vocation à s'exposer, mais à se vivre. Elle produit des traces, celles-ci sont présentées pour susciter votre intérêt et votre implication.



Les 50 ans du Récup'Art®



Cette manifestation organisée par **L'Atelier protestant** et **l'Institut protestant de théologie** de Paris est dédiée au regard créatif porté sur le gaspillage et le déchet. Elle n'est pas sans lien avec l'effort mondial pour préserver l'avenir et regarder le monde autrement qu'il ne s'impose.

Coordination

de l'exposition :

- Ambroise MONOD : Initiateur du *Récup'Art*®
- Alain AGHAÏAN : Artiste *Récup'Art*®
- Chantal DESANGES : Réalisatrice
- Patrice ROLIN : Théologien, animateur de *L'Atelier protestant*

L'Atelier protestant

83 bd Arago – PARIS 14e

— contact@latelierprotestant.fr – 06 72 38 19 13 –



Les 50 ans du Récup'Art®

du samedi 2 au dimanche 24 juin 2018

Faculté protestante de théologie
83 bd Arago – Paris 14^e (M° St Jacques)

EXPOSITION Ambroise MONOD et Alain AGHAÏAN

Tous les jours de 13h à 19h

NOCTURNES en jardin

Les jeudis 7, 14 et 21 juin de 19h à 22h

RENCONTRES DÉBATS

Mardi 5 juin de 20h à 22h

À la rencontre de "l'art hors-les-normes" : La Fabuloserie à Dicy

Film : "La fabuloserie, musée d'art brut", réalisation Marc ROHNER - 2013 – 25mn

Présentation : "Une collection en héritage".

Questions à Sophie BOURBONNAIS, co-directrice de La Fabuloserie

Film : "Le Manège de Petit Pierre" réalisation Philippe LESPINASSE - 2012 - 15mn

Débat public et librairie documentaire

Mardi 12 juin de 20h à 22h

À la rencontre de "l'art préludien" : L'Œuvre de CHOMO

Avec la participation de l'Association des Amis de Chomo

Présentation illustrée : "L'univers de Chomo" par Aurélien DEMAISON,
médiateur culturel (Ville de Guyancourt).

Film : "CHOMO", réalisation Antoine de MAXIMY - 1983-1985 - 20mn

Débat public et librairie documentaire

Mardi 19 juin de 20h à 22h

À la rencontre de "l'instinct créateur" : In memoriam Laurent DANCHIN

Avec la participation de l'association Mycélium

Présentation illustrée avec quelques vidéos de l'Abécédaire de Mycélium :

"L'ami Laurent" par Alain GOLOMB, professeur de lettres, écrivain.

Témoignages : L'instinct créateur ? Alain AGHAÏAN, Ambroise MONOD, Michel NEDJAR

Film : "Laurent DANCHIN a la parole" – Exposition Récup'Art 2015 - 25mn

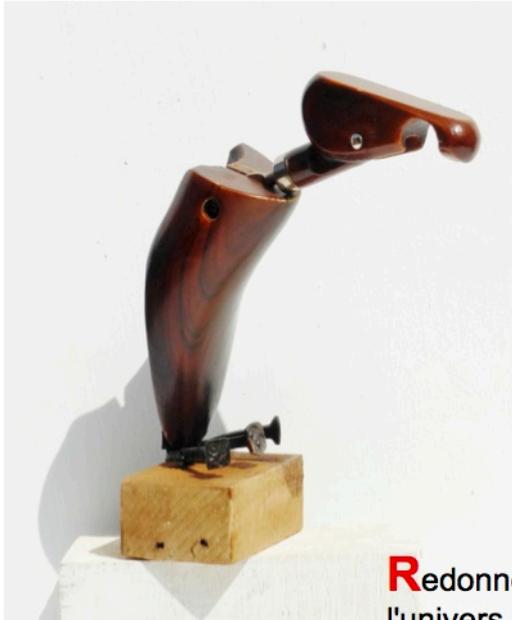
Débat public et librairie documentaire

ATELIERS PUBLICS

Dimanche 10 et 17 juin de 14h à 18h

Passez à l'acte ! Venez avec vos déchets inspirants à la rencontre de votre créativité
– outils à disposition sur place –

Avec la collaboration de la Ressourcerie créative de Paris 14^e



Manifeste du *Récup'Art*®



Redonner à l'objet jeté l'occasion de reprendre place dans l'univers visuel, selon une finalité nouvelle ou comme une forme présente sans utilité aucune.

Espérer pour l'imagination un champ sans limite, une escapade hors des règles, des traditions, des convenances, afin de laisser à la créativité la liberté de créer ou non, beau ou laid, mesquin ou grandiose.

Créer à partir des déchets, des objets répudiés, des matières abandonnées, des éléments de décharges, c'est renoncer à la fatalité du pourrissement et établir que la création est encore une fête malgré des moyens dérisoires ou de dérision.

User des débris laissés par la société d'abondance, c'est porter un regard d'humour sur le progrès technique en donnant à la chose éphémère une chance de disparaître moins vite et de durer comme objet.



Politiser l'existence, c'est aussi saisir les possibilités de libérer l'imagination, de désobéir à la norme, de désertier la légalité, de réaliser l'imaginaire dans un acte qui EXISTE pour celui qui le vit, qui SURVIT différemment pour celui qui le voit et qui préfigure la libération espérée du monde.

ART nom commun, curieusement masculin, peut tout désigner.



Ambroise MONOD
- Strasbourg 1969 -

Ambroise MONOD



- **1938** – Naissance à Paris et départ pour le Sénégal
- **1938 à 1958** – Enfance et adolescence à Dakar
- **1958 à 1962** – Études de théologie protestante à Paris.
- **1962** – Université hébraïque de Jérusalem.
Mémoire sur "l'observation de la Thora dans l'état moderne d'Israël".
- **1963 à 1966** – Objecteur de conscience au sein de la protection civile.
- **1966 à 1967** – Pasteur à l'Église St Paul de Strasbourg
- **1967 à 1971** – Directeur de l'aumônerie universitaire protestante de Strasbourg.
- **1969** – Manifeste du Récup'Art.
- **1971** – Secrétaire général du mouvement du Christianisme social.
Rédacteur en chef de la revue *Parole et société*.
- **1973** – Formateur à l'université des sciences humaines de Strasbourg.
- **1976** – Dépôt de la marque Récup'Art à l'INPI.
- **1980** – D.U. 3^{ème} cycle : "*La formation des bas niveaux de qualification*"
- **1983 à 2000** – Rédacteur en chef de la revue *Actualité de la formation permanente*.
Centre Inffo, Paris.
- **2010** – Co-auteur avec Mauricette Berne de *Théodore Monod, archives d'une vie*, éditions du Chêne, Paris.
- **2012** – Les éditions Ereme publient *Ambroise Monod – Le Récup'Art*,
premier ouvrage consacré à sa vie et à ses œuvres.
– Exposition au Palais universitaire de Strasbourg.
- **2015** – Exposition à la Faculté protestante de théologie de Paris.
- **2017** – Invité d'honneur du 114^e Salon d'Automne à Paris.

Parmi ses nombreuses autres expositions : Strasbourg entre 1969 et 1983 ; Aix-les-Bains, Le Creusot... en 1991 ; Paris librairie Combescot et dans plusieurs villes de province en 1992 ; Paris Galerie Graph, et Lille, Roubaix... en 1994 ; Cusset en 2002 ; Charenton-le-Pont en 2015. Collaboration avec l'association *L'Interloque* à Paris.



Ambroise MONOD



Alain Aghaïan est né en 1942 à Antony (92)

À quinze ans, il entre à La manufacture des Gobelins. Après trois ans d'étude Il tisse des tapisseries de commandes d'après les cartons de P. Picasso, M. Chagall, J. Picard le Doux, H.G. Adam, M. Prassinos

En 1967, il part en Italie, où il puise l'inspiration de ses propres créations. Il y rencontre Paolo de Carli et Katia Pustilnicov avec qui il fonde l'Atelier Aracné. En 1968, il participe à la Biennale de Venise. Il enseigne la tapisserie à Bolzano durant quelques années.

Il séjourne ensuite en Suisse où il travaille dans l'atelier Coffinet pour le peintre Hans HERNI.

De retour à Paris il réalise, à leur demande, plusieurs tapisseries pour Pierre Szekely, G. Lardant, R. Moretti, G Braque (commande de A. Israël) puis se consacre totalement à la conception d'œuvres personnelles peintes ou tissées dans son propre atelier.

Ces créations connaissent rapidement un succès croissant. Il participe à de nombreuses expositions en France et en Italie. Galeries, villes, centre culturels lui consacrent leurs espaces et acquièrent nombre d'œuvres.

Parmi ses multiples rencontres, celle d'Ambroise Monod en 2002 le fait entrer dans le monde du Récup'Art auquel il adhère. Il crée alors la série des roturières : tapisseries composées de plastiques et objets de récupération.

À l'école primaire, sur mon carnet de notes était écrit en rouge : « Regarde trop par la fenêtre ».

C'est pourtant en regardant par la fenêtre du Château de Cusset, lors d'une de mes expositions, que j'aperçus, en majesté sur le parvis, une « Envolée de Poêles à Frère ». Cette image allait déterminer ma rencontre avec le Récup'Art et son fondateur : Ambroise Monod. Je décidai alors de quitter la chaîne (de coton) et de m'éloigner du mur.

*Après avoir quitté le mur
La tapisserie se fit la belle,
Se parant des oripeaux de nos poubelles !*

Mes Roturières prenaient leur envol.

Une amitié a pris naissance. Cette aventure continue avec d'autres expositions. Un chemin d'objets abandonnés, de déchets, de rebuts de notre surconsommation qui se transforment et ressurgissent dans un univers d'humour et de poésie. Ambroise, merci de m'avoir fait partager cette métamorphose jubilatoire, ce courant d'air créatif.



Alain AGHAÏAN

RÉCUP'ART... MIS EN BOITE

À la genèse des mondes,
il y eut un soir, il y eut un matin.
Ainsi se distingua la nuit du jour
l'intérieur de l'extérieur,
le dedans du dehors,
les paradis artificiels des paradis existentiels.
Reconnaître que les dessous
sont bien plus affriolants que les dessus,
cela tient à un espace.
A telle enseigne (de celles du dehors
qui parlent du dedans !)
qu'il faut désormais chercher en bas ce qu'on trouvait en haut,
de par l'effondrement des valeurs,
éclatées, morcelées.
Alors reste à faire contre mauvaises boîtes
bonnes boîtes, enrubannées de fêtes nocturnes
et étincelantes,
retrouvées sur gâchis ancestral,
calmées sur reconstructions infinies,
mises en boîte pour fascinés.
C'est le retour au source des sans illusion
et sans destination, car enfin, il est vrai
-et contraire à ce qui se dit –
que tout ce qui brille est or,
et par effet d'excellence
que le sens du dessus est dessous.

Ambroise Monod 1983





Contact :

Patrice ROLIN
contact@latelierprotestant.fr
06 72 38 19 13